

 **BASF**

We create chemistry

KONZERT ^{23/24} PROGRAMM FOKUS KLAVIER

m[a]hl:zeit

POP-UP RESTAURANT IM FEIERABENDHAUS

Der kulinarische Treffpunkt - Auch bei Konzerten!

Montag bis Freitag durchgehend von 8 bis 22 Uhr *

**zusätzlich auch an Konzertwochenenden ab 17 Uhr
geöffnet. Bis 30 Minuten nach dem Konzert können
noch Bestellungen aufgegeben werden.*



Infos, Speisen und Getränke unter

 www.mahlzeit-feierabendhaus.de

 [@mahlzeit.feierabendhaus](https://www.instagram.com/mahlzeit.feierabendhaus)

Mit unserem neuen Konzept setzen wir auf ein
bargeldloses Zahlungssystem.

 **BASF**

We create chemistry

FOKUS KLAVIER

SO **04.02.24**

KAORUKO IGARASHI

KLAVIER

BASF-Gesellschaftshaus

Festsaal

Konzertbeginn: **11.00**

PROGRAMM

04.02.24

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

aus: **12 Lieder**

Auf dem Wasser zu singen

Du bist die Ruh

Gretchen am Spinnrad

Erlkönig

(Transkription für Klavier von Franz Liszt)

FRANZ LISZT

(1811–1886)

Rigoletto

Konzertparaphrase nach Giuseppe Verdi

S.434 R.267

Dauer 1. Teil: ca. 30 min.

Pause

FRANZ LISZT

aus: „**Trois études de concert**“ S.144 R.5

„Un Sospiro“

Reminiscences de Don Juan

(nach Wolfgang Amadeus Mozart)

S.418 R.228

Dauer 2. Teil: ca. 30 min.

KAORUKO IGARASHI

Die japanische Pianistin Kaoruko Igarashi, Drittplatzierte des Concours de Genève 2022, hat für ihre Premiere im BASF-Gesellschaftshaus ein Programm mit Liedern ohne Worte zusammengestellt. Neben Instrumentalversionen von Schubert-Liedern wie „Erlkönig“ oder „Gretchen am Spinnrade“, die Franz Liszt für Klavier solo bearbeitet hat, erklingen Opernadaptionen, zu denen Liszt inspiriert wurde durch Wolfgang Amadeus Mozarts „Don Giovanni“ oder Giuseppe Verdis „Rigoletto“.

Kaoruko Igarashi ist Absolventin der renommierten Toho Gakuen Musikschule in Tokio, wo sie bei Genichiro Murakami, Yukio Yokoyama und Michiko Okamoto studierte. Sie hat an zahlreichen Wettbewerben in Japan teilgenommen und den 1. Preis bei der Toho Gakuen Concerto Competition, den 4. Preis beim Chopin-Wettbewerb und den Sonderpreis für Begleitung beim Nationalen Wettbewerb von Japan gewonnen. Sie trat unter anderem bei einem Konzert in den kaiserlichen Gärten auf und dirigierte ein Konzert zu Ehren der belgischen Königin während deren Besuchs in Japan. Als Solistin trat Igarashi mit renommierten Orchestern in Japan auf, darunter das Tokyo Philharmonic Orchestra, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra und das National Orchestra of Japan.

KAORUKO IGARASHI © privat



VORSCHAU

SO **03.03.24**
**WASEDA SYMPHONY
ORCHESTRA TOKYO**

ALINA POGOSTKINA VIOLINE
EITETSU FU-UN NO KAI TAIKO-ENSEMBLE
KIYOTAKA TERAOKA DIRIGENT

Richard Strauss: Don Juan op. 20 · Tod und Verklärung op. 24
Erich Wolfgang Korngold: Violinkonzert D-Dur op. 35
Maki Ishii: Mono-Prism op. 29

BASF-Feierabendhaus
Konzertbeginn: **18.00**

DO **25.04.24**
GRIGORY SOKOLOV KLAVIER

BASF-Feierabendhaus
Konzertbeginn: **20.00**



ALINA POGOSTKINA © Nikolaj Lund



GRIGORY SOKOLOV © AMC

BASF SE

ESM/KS · Konzertprogramm

Tel. 0621 60-99911 · E-Mail: basf.konzerte@basf.com

Facebook: BASF.Kultur · Instagram: [@basf_kultur](https://www.instagram.com/basf_kultur)

www.basf.de/kultur